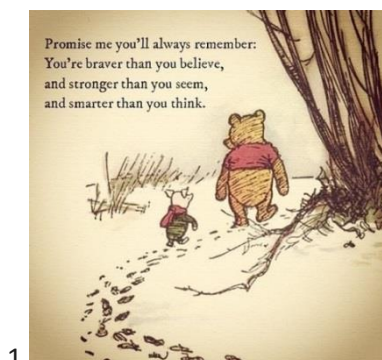
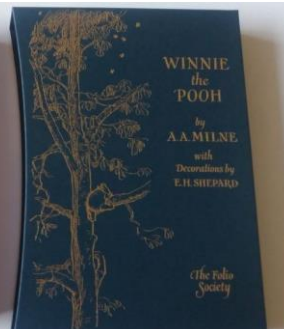
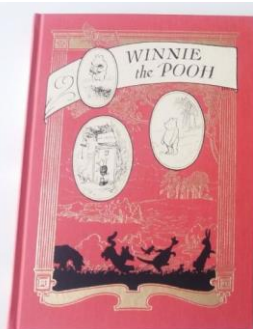


2^ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΩΝΑΣΕΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

1.



2.



3.



4.

Ο Winnie the Pooh (Γουίνι το αρκουδάκι) εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1926 από τον συγγραφέα Α. Α. Μίλνε με τη μορφή ποιήματος. Ο Μίλνε ονόμασε τον ήρωα Γουίνι, από ένα αρκουδάκι που είχε ο γιος του (ή τουλάχιστον αυτό είναι γνωστό στο ευρύ κοινό). Μάλιστα, πολλοί από τους χαρακτήρες, πήραν το όνομά τους από τα παιχνίδια του γιου του συγγραφέα, Κρίστοφερ.

Στα βιβλία του Μίλνε, ο Γουίνι, είναι ένα αφελές και αργόστροφο αρκουδάκι που είναι όμως, πολύ φιλικό και συμπονετικό προς τους άλλους. Συχνά, παρόλο που δε διακρίνεται για το μυαλό του, ο Γουίνι έχει πολύ έξυπνες ιδέες, οι οποίες βασίζονται στη κοινή λογική. Λατρεύει το μέλι, έχει έντονη ποιητική φλέβα και είναι ιδιαίτερα κοινωνικός.

Ο αγαπημένος του φίλος είναι ο Piglet (το Γουρουνάκι), με τον οποίο περνάει τον περισσότερο χρόνο του. Μένει στο δάσος των γαλάζιων ονείρων μαζί με τους φίλους του, το Γουρουνάκι, τον Λαγό, την Κουκουβάγια, την Κάνγκου και τον Ρω, τον Gofer, τον Γκάρη, τον Λάμπι κλπ.

Ωστόσο, οι περισσότεροι έχουν γνωρίσει τον Γουίνι από τις κινηματογραφικές ταινίες που δημιούργησε η Disney. Σε αντίθεση με πολλούς ήρωες των μικρών παιδιών, ο Γουίνι το αρκουδάκι είναι πέρα για πέρα αληθινός. Σήμερα, λοιπόν, 14 Οκτωβρίου, είναι τα γενέθλια του μικρού αρκούδου -που γίνεται 90 ετών- και είναι μια καλή αφορμή να αναπολήσουμε την χαμένη παιδική ηλικία και αθωότητα αλλά και να γνωρίσουμε την αληθινή ιστορία του.

Το 1914 στον Καναδά ένας στρατιώτης που υπηρετούσε ως κτηνίατρος, ο Harry Colebourne, αγόρασε έναν μαύρο αρκούδο από το White River του Οντάριο πληρώνοντας, τότε το ποσό των 20 δολαρίων. Τον ονόμασε Γουίνι εξαιτίας της γενέτειρας του που ήταν το Γουίνιπεγκ. Όμως, ήδη είχε ξεσπάσει ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος και ο Harry Colebourne κλήθηκε να φύγει για την Αγγλία. Επιστρατεύοντας κάθε μέσο, ο Colebourne που είχε ήδη αγαπήσει τον μικρό του φίλο, κατάφερε να τον περάσει κρυφά και να τον πάρει μαζί του στην Αγγλία. Εκεί ο χαριτωμένος Γουίνι δεν χρειάστηκε πολύ χρόνο και πολύ γρήγορα έγινε η αγαπημένη μασκότης της δεύτερης καναδικής ταξιαρχίας πεζικού.

Από τον Πόλεμο... σε ζωολογικό κήπο.

Με το τέλος του πολέμου, ο Coelbourne αποφάσισε να μην πάρει μαζί του τον Γουίνι στην επιστροφή του στην πατρίδα του (για άγνωστους λόγους) και μετά από πολλή σκέψη τον δώρισε στον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου. Εκεί, στις συχνές επισκέψεις του με τον γιο του τον γνώρισε ο Βρετανός συγγραφέας Α.Α. Μίλντε. Η αγάπη που έδειχνε ο μικρός του γιος Κρίστοφερ προς το γλυκό αρκουδάκι έγινε πηγή έμπνευσης για τον συγγραφέα που του έδωσε και το υπόλοιπο του ονόματος του. Το "Pooh" προήλθε από τον τρόπο που πολλές φορές έβλεπαν τον Γουίνι να ξεφυσά με δύναμη για να απομακρύνει μια μύγα που καθόταν στη μύτη του και τον ενοχλούσε. Έτσι σιγά σιγά ο Γουίνι... έγινε βιβλίο. Για την ακρίβεια ο Μίλντε έγραψε τέσσερα βιβλία με πρωταγωνιστή τον Winnie που έγιναν σύντομα κλασικά λογοτεχνικά έργα. Το πρώτο βιβλίο δημοσιεύθηκε το 1926 και από τότε έως και σήμερα έχουν γνωρίσει τεράστια επιτυχία και έχουν μεταφραστεί σε 46 γλώσσες.

Ο χρυσός αρκούδος

Ο Μίλντε απλά ήταν ο πρώτος που γεύτηκε με τα βιβλία του τη χαρά του κέρδους από το χρυσοφόρο αρκουδάκι. Στις 6 Ιανουαρίου 1930, ο Στέφεν Σλέσιντζερ μάνατζερ της τηλεόρασης στις ΗΠΑ και τον Καναδά και με δαιμόνιο εμπορικό πνεύμα αγόρασε τα δικαιώματα εκμετάλλευσης του Γουίνι, δημιουργώντας μια πρωτοφανή βιομηχανία με πρωταγωνιστή τον Γουίνι.

Μέχρι τον Νοέμβριο του 1931, ο αρκούδος ήταν πια μια επιχείρηση από απέφερε 50 εκατομμύρια δολάρια το χρόνο.

Ο πραγματικός αρκούδος ήδη είχε πεθάνει στις 13 Ιουλίου του 1934 αλλά θα έμενε για πάντα ζωντανός στη μνήμη μικρών και μεγάλων. Για περισσότερα από 30 χρόνια, ο Σλέσιντζερ πλούτισε δημιουργώντας κούκλες, επιτραπέζια παιχνίδια, παζλ, ραδιοφωνικές εκπομπές στο NBC, animation και κινηματογραφικές ταινίες.

Το 1932 ο Γουίνι εμφανίστηκε για πρώτη φορά με το χαρακτηριστικό κόκκινο πουκάμισό του και μετά τον θάνατο του Σλέσιντζερ το 1953, η σύζυγός του, Σίρλεϊ συνέχισε το παραγωγικό έργο του άντρα της.

Χρυσωρυχείο για την Disney

Η πρωτοφανής δημοφιλία του Winnie στρέφει επάνω του την προσοχή του αναπτυσσόμενου κολοσσού της βιομηχανίας κινουμένων σχεδίων της Disney και το 1961 αγοράζει τα δικαιώματα από την Stephen Slesinger Inc αλλά και από την χήρα του Βρετανού συγγραφέα, Dafhne Milne. Ο Γουίνι είναι πλέον έτοιμος για την μυθική κινηματογραφική του καριέρα. Από το 1966 έως σήμερα η Disney έχει κυκλοφορήσει πολλές παραγωγές κινουμένων σχεδίων με πρωταγωνιστή τον "Winnie the Pooh".

Το 1991 ξεσπά δικαστική διαμάχη μεταξύ της Stephen Slesinger Inc και της Disney την οποία η πρώτη εταιρεία κατηγορεί και αθέτηση της συμφωνίας σχετικά με τα δικαιώματα εκμετάλλευσης του Winnie. Μια διαμάχη που έληξε τελικά 18 ολόκληρα χρόνια αργότερα συμβιβαστικά στις 28 Σεπτεμβρίου του 2009. Στον κινηματογράφο ο άνθρωπος που έχει δανείσει τη φωνή του στον Winnie είναι ο ηθοποιός Τζιμ Κάμμινγκς, του οποίου η φωνή του ακούγεται σε περισσότερες από 400 ταινίες...

Ερωτήσεις

1. Σύμφωνα με το κείμενο ποια από τις παρακάτω προτάσεις αληθεύει;

Α. Έχουν κυκλοφορήσει 400 ταινίες με τον «Winnie the Pooh».

Β. Αφού πέθανε ο Σλέσιντζερ την δεκαετία του 60', η σύζυγός του Σίρλεϊ συνέχισε το παραγωγικό έργο του άντρα της.

Γ. Το προσωνύμιο "the Pooh" δόθηκε στον Γουίνι λόγω της καταγωγής του από το Γουίνιπεγκ του Καναδά.

Δ. Η ιστορία του Γουίνι πρωτοεκδόθηκε την δεύτερη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα.

2. Από πού πραγματικά καταγόταν η αρκούδα που αποτέλεσε πηγή έμπνευσης του Winnie the Pooh;

- A. Από το ζωολογικό κήπο του Λονδίνου
- B. Από τον Καναδά
- Γ. Από τις ΗΠΑ
- Δ. Από την Αγγλία

3. Σύμφωνα με το κείμενο ποια από τις παρακάτω προτάσεις δεν αληθεύει;

- A. Το 1931 πρωτοεμφανίστηκε ο Γουίνι με το γνώριμο κόκκινο μπλουζάκι του.
- B. Μέχρι το τέλος του 1931 η ιστορία του αρκούδου είχε αναδειχτεί σε κερδοφόρα επιχείρηση.
- Γ. Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 ξεκίνησε η δημιουργία κινηματογραφικών ταινιών με τον Γουίνι.
- Δ. Όταν ο Coelbourne επέστρεψε στο Οντάριο, άφησε το αρκουδάκι- φίλο του στην Αγγλία.

4. Ποιος ήταν ο Μίλντε;

- A. Καναδός συγγραφέας που πρωτοεξέδωσε την ιστορία του Γουίνι.
- B. Βρετανός σκηνοθέτης που δημιούργησε το κινούμενο σχέδιο του Γουίνι.
- Γ. Ο μπαμπάς του Κρίστοφερ Σλέσιντζερ που ήταν και ποιητής.
- Δ. Άγγλος λογοτέχνης που ασχολήθηκε με μια αρκούδα ως θέμα των συγγραμμάτων του.

5. Τι ισχύει για τον Σλέσιντζερ;

- A. Κατηγορήθηκε από την Disney για αθέτηση της συμφωνίας σχετικά με τα δικαιώματα εκμετάλλευσης του Winnie.
- B. Ήταν τηλεοπτικός μάντζερ στην Αμερική και την Αγγλία και εξαγόρασε τα δικαιώματα εκμετάλλευσης του Γουίνι.
- Γ. Ήταν ο ιδρυτής της εταιρείας: «Stefhen Slesinger Inc».
- Δ. Ένας στρατιώτης που υπηρετούσε ως κτηνίατρος στον Καναδά.

6. Ποια από τις τέσσερις εικόνες ανταποκρίνεται λιγότερο στο νόημα του κειμένου;

- A. 1
- B. 2
- Γ. 3
- Δ. 4

7. Τι είδους σύνδεσμος είναι ο σύνδεσμος «λοιπόν»;

- A. παρατακτικός, διαζευκτικός
- B. παρατακτικός, συμπερασματικός
- Γ. παρατακτικός, αντιθετικός
- Δ. παρατακτικός, συμπλεκτικός

8.Πόσες αντωνυμίες εντοπίζονται στο απόσπασμα:«ο Coelbourne αποφάσισε να μην πάρει μαζί του τον Γουίνι στην επιστροφή του στην πατρίδα του (για άγνωστους λόγους) και μετά από πολλή σκέψη τον δώρισε στον ζωολογικό κήπο του Λονδίνου»;

- A. 4
- B.6
- Γ.5
- Δ.7

9.Ο όρος:«**αφορμή**» με ποια λέξη θα μπορούσε να αντικατασταθεί;

- A.έναρξη
- B.κίνητρο
- Γ.εκκίνηση
- Δ.έναυσμα

10.Ποιος είναι ο συντακτικός ρόλος του υπογραμμισμένου όρου: «έληξε τελικά 18 ολόκληρα χρόνια αργότερα»

- A.ουσιαστικό
- B.γενική χρόνου
- Γ.επίρρημα
- Δ.αιτιατική χρόνου

11.Ο όρος «του **αναπτυσσόμενου**» αναγνωρίζεται γραμματικά ως:

- A.μετοχή ενεστώτα παθητικής φωνής
- B. μετοχή παρακειμένου παθητικής φωνής
- Γ.μετοχή ενεστώτα ενεργητικής φωνής
- Δ.μετοχή παρακειμένου ενεργητικής φωνής

12.Με ποια από τις παρακάτω λέξεις δεν θα μπορούσε να σχετιστεί σημασιολογικά ο όρος: «**επιτυχία**»;

- A.δημοφιλία
- B.αναγνώριση
- Γ.πρόοδο
- Δ.δημοτικότητα

13.Τι είδος σύνδεσης προτάσεων κυριαρχεί στο απόσπασμα «**Συχνά, παρόλο που δε διακρίνεται για το μυαλό του, ο Γουίνι έχει πολύ έξυπνες ιδέες, οι οποίες βασίζονται στη κοινή λογική**»;

- A.υπόταξη, παράταξη, παράταξη
- B.παράταξη, υπόταξη, ασύνδετο σχήμα
- Γ.παράταξη,υπόταξη, υπόταξη
- Δ.υπόταξη, παράταξη,υπόταξη

14. Πώς αναγνωρίζεται γραμματικά ο όρος «κρυφά» μέσα στο κείμενο;

- A. επίθετο
- B. επιθετικός προσδιορισμός
- Γ. επίρρημα
- Δ. επιρρηματικός προσδιορισμός

15. Ποια είναι τα είδη των προτάσεων στο παρακάτω απόσπασμα: «Το "Ροοή" προήλθε από τον τρόπο που πολλές φορές έβλεπαν τον Γουίνι να ξεφυσά με δύναμη για να απομακρύνει μια μύγα που καθόταν στη μύτη του και τον ενοχλούσε;»

- A. Κύρια, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα βουλητική, δευτερεύουσα τελική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική
- B. Κύρια, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα βουλητική, δευτερεύουσα τελική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, κύρια
- Γ. Κύρια, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα τελική, δευτερεύουσα βουλητική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική
- Δ. Κύρια, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα βουλητική, δευτερεύουσα τελική, δευτερεύουσα αναφορική ονοματική, δευτερεύουσα αναφορική επιρρηματική

16. Με ποιον από τους παρακάτω όρους ανήκει στην ίδια οικογένεια λέξεων ως προς το β' συνθετικό του ο όρος : «πρωτοφανή» ;

- A. δολοφονία
- B. πρωταίτιος
- Γ. φαινομενολογία
- Δ. πρωτοπόρος

17. Στο απόσπασμα: «η Disney έχει κυκλοφορήσει πολλές παραγωγές κινουμένων σχεδίων» ο υπογραμμισμένος όρος πώς λειτουργεί συντακτικά;

- A. γενική αντικειμενική
- B. γενική υποκειμενική
- Γ. γενική κτητική
- Δ. γενική του δημιουργού

18. Στο απόσπασμα: «ο Σλέσιντζερ πλούτισε δημιουργώντας κούκλες, επιτραπέζια παιχνίδια, παζλ, ραδιοφωνικές εκπομπές στο NBC, animation και κινηματογραφικές ταινίες.» ποιος είναι ο συντακτικός ρόλος των υπογραμμισμένων όρων;

- A. ασύνδετο σχήμα
- B. αντικείμενα του ρήματος
- Γ. ουσιαστικά
- Δ. αντικείμενα της μετοχής

19. Τι είδους είναι η πρόταση: «που έχει δανείσει τη φωνή του στον Winnie»;

- A. δευτερεύουσα επιρρηματική αναφορική
- B. δευτερεύουσα επιρρηματική αποτελεσματική
- Γ. δευτερεύουσα επιρρηματική αιτιολογική
- Δ. δευτερεύουσα ονοματική αναφορική

20. «τέσσερα»: Πώς σχηματίζεται το πολλαπλασιαστικό αριθμητικό επίθετο;

- A. τέταρτος
- B. τετραπλός
- Γ. τετραπλάσιος
- Δ. τετράδα

21. «στρέφει»: Πώς σχηματίζεται η υποτακτική αορίστου της παθητικής φωνής;

- A. να στρέφτει
- B. να στρέφεται
- Γ. να στρέψει
- Δ. να στραφεί

22. «Μέχρι τον Νοέμβριο του 1931, ο αρκούδος ήταν πια μια επιχείρηση»: Ποιος είναι ο συντακτικός ρόλος του υπογραμμισμένου όρου;

- A. αντικείμενο
- B. κατηγορούμενο υποκειμένου
- Γ. κατηγορούμενο αντικειμένου
- Δ. κατηγορηματικός προσδιορισμός

23. «Το 1914 στον Καναδά ένας στρατιώτης που υπηρετούσε ως κτηνίατρος»: Ποιο είναι το γραμματικό είδος του υπογραμμισμένου όρου;

- A. μόριο
- B. αποτελεσματικός σύνδεσμος
- Γ. αναφορικό επίρρημα
- Δ. άκλιτη αναφορική αντωνυμία

24. «με τον οποίο περνάει τον περισσότερο χρόνο του.»: Με ποιο ρήμα δεν θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να αντικατασταθεί η υπογραμμισμένη λέξη;

- A. αφιερώνει
- B. σπαταλά
- Γ. αξιοποιεί
- Δ. διέρχεται

25. Στο απόσπασμα «ο Στέφεν Σλέσιντζερ μάνατζερ της τηλεόρασης στις ΗΠΑ και τον Καναδά και με δαιμόνιο εμπορικό πνεύμα αγόρασε τα δικαιώματα εκμετάλλευσης του Γουίνι» ποιο σχήμα λόγου εντοπίζουμε;

- A. παρομοίωση
- B. μεταφορά
- Γ. υπερβολή
- Δ. αντίθεση

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ : ΡΗΓΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΛΥΣΕΩΝ: ΡΗΓΑ ΙΩΑΝΝΑ